

SAN JUAN DEL MONTE | BALANCE

Cruz Roja atendió en fiestas a 212 personas, 15 por intoxicación etílica

El incremento de los casos de ebriedad fue especialmente significativo, subiendo también los traumatismos y las heridas y cortes. 25 personas fueron trasladadas al hospital

- La ONG movilizó a 45 voluntarios de distintos puntos del país y a 8 ambulancias en un dispositivo especial que supone un desembolso de unos 3.000 euros.

R.L. / MIRANDA

Los 45 voluntarios y las 8 ambulancias que Cruz Roja distribuyó durante las fiestas de San Juan del Monte tuvieron este año más trabajo del habitual. Las asistencias aumentaron un 14%, hasta las 212, fundamentalmente por heridas, caídas o alergias, si bien sufrieron un llamativo incremento los atendidos por intoxicación etílica. Se asistió a 15 personas, frente a solo una del año anterior. Según el presidente de Cruz Roja, en el exceso de consumo de alcohol pudieron influir las temperaturas. «Como hizo fresco, se bebieron menos refrescos y más licores con lo cual la intoxicación etílica, que se había frenado de forma importante en los últimos años, ha subido bastante», lamentó Manolo Ruiz.

Pese a que no hubo incidentes de excesiva importancia, también subieron los atendidos por heridas y cortes, que fueron 98 (un 36% más que el año pasado) y por traumatismos, que llegaron a 32 (un 25% más). En el lado contrario, bajaron las alergias y picaduras (hubo 42), sobre todo por una



A Miranda llegaron voluntarios de Burgos, Logroño, Durango, Cijón y Salamanca. / TRUCHUELO

menor incidencia de la procesionaria en el monte, al igual que los vómitos e intoxicaciones, que han bajado de 22 a 8. De los 212 atendidos, 25 fueron trasladados al hospital.

Durante las fiestas, además, se demostró la eficacia del programa de localización de menores extraviados, repartándose 750 pulseras. Dos niños que se perdieron el

lunes en el monte fueron encontrados en 5 y 7 minutos.

Por primera vez Cruz Roja realizó controles de alcoholemia informativos para que los foráneos que tenían que coger el coche para volver por la noche a casa supieran si estaban en condiciones o no de conducir. En las dos noches que estuvo operativo el programa se hicieron 83 controles.

El importante dispositivo que movilizó Cruz Roja durante las fiestas supone para la Asamblea

Local un gasto económico de cerca de 3.000 euros, y alrededor de 1.000 los cubre la Cofradía. Hay que tener cuenta que el personal está conformado por voluntarios «y si tuviéramos que pagarles su pondría para nosotros una barba-ridad de dinero», reconoció Ruiz.

ENAJENACIÓN

El macrosilo de Pancorbo sale a la venta por un importe de 2,3 millones de euros

D.B. / MIRANDA

El Fondo Español de Garantía Agraria (FEGA) va a vender el macrosilo de Pancorbo. Un inmenso depósito de cereal que lleva años en desuso y por el que el Gobierno espera recaudar algo más de 2,3 millones de euros, precio por el que ha salido a una subasta que se celebrará en Madrid el día 7 de julio. El importe es el valor de tasación que se le ha dado a esta mole de trece pisos del altura y capacidad para almacenar 30.000 toneladas de cereal.

En la subasta se incluye toda la parcela que ocupa la instalación así como los elementos auxiliares que lo componen como casetas auxiliares o zonas de conexión ferroviaria, ya que tiene acceso a las vías férreas para carga y descarga directa en los trenes.

Las ofertas para hacerse con este singular edificio de almacenamiento, construido en el año 1976, y siendo uno de los mayores del país, podrán presentarse hasta el 23 de junio. En el proceso se contemplan subastas sucesivas en caso de no adjudicarse por el importe de la primera. Así, desde la segunda hasta la cuarta subasta el precio se va reduciendo en unos 225.000 euros, de tal forma que el importe de licitación de la cuarta y última subasta se ha fijado en 1.682.000 euros.

El de Pancorbo sale a la venta a la vez que otros 27 silos de los que el FEGA quiere desprenderse, la mayoría en Castilla y León.

MUCHO MÁS QUE UNOS PLATILLOS

El mirandés Gorka Catediano actúa en Vitoria y San Sebastián como solista de un complejo instrumento como es la percusión

C.A.T. / MIRANDA

La percusión es una de las especialidades musicales más recientes, y en ella hay un mirandés que trabaja intensamente para hacerse un camino en este complicado mundo de la música, que si cabe tiene un escalón más alto en el mundo de la percusión, donde labrarse una carrera como solista es aún más difícil. Pero Gorka Catediano, exalumno del Conservatorio Dionisio Díez de Miranda, tiene hoy mismo un notable reto, arrancar de una prometedor a-cirra.

El joven mirandés (23 años) estará actuando esta tarde en Vitoria, en el Conservatorio Jesús Guriá (19.30 horas, entrada libre),

donde ofrecerá un concierto como solista, concierto en el que interpretará las mismas obras que dentro de una semana tendrá que reproducir en el recital de final de carrera en San Sebastián.

«Para acabar la carrera tenemos que entregar un trabajo de investigación y además hacer un concierto de una hora de duración como solistas, yo lo tengo el día 8 en San Sebastián, pero antes, para rodar un poco el programa, voy a hacer el concierto», explica el músico.

Dice que especializarse en la percusión tiene ventajas y desventajas. Entre las primeras, expone que por ejemplo un pianista o un violinista únicamente pueden to-

car un instrumento, mientras que en la percusión «la familia es enorme, y a la hora de hacer un examen de fin de carrera tienes que demostrar que eres capaz de dominar todas la ramas de la percusión... se toca marimba, vibráfono, caja, multipercusión... demostrando que tenemos control sobre una amplia variedad de instrumentos para crear música», explica.

En el lado contrario ocurre que las composiciones de percusión son muy recientes, ya que el instrumento como solista es relativamente nuevo. «La percusión existe desde el principio de la historia, pero en la música escrita lleva pocos años, apenas un siglo, por lo



Gorka Catediano en una actuación. / DB

que el repertorio es contemporáneo», concreta.

Hoy interpretará obras de P. Manoury, S. Hodgkinson, A. Viñao y J. Wood, nombres no conocidos como los de otros compositores, pero que se han dedicado a la percusión como un instrumento independiente de lo que lo es en una composición orquestal.

En Muskene (Centro Superior de Música del País Vasco) ha completado su formación, ha colaborado con grandes agrupaciones

como la BOS (Orquesta Sinfónica de Bilbao) o la OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi) y ha obtenido diversos premios y reconocimientos entre los que destacan el segundo puesto en la Italy Percussion Competition 2014. Miembro de las agrupaciones Trio Zukan (tixisti, acordeón y percusión) e IKKO Percussion Group (cuarteto de percusión) aspira a poder dedicarse profesionalmente a la música, para lo que avanza que seguirá formándose todo lo posible.